



XVI MIĘDZYNARODOWY PLENER ARTYSTYCZNY
„WIKLINA W ARBORETUM”
Bolestraszyce 2018

Podczas lipcowych nocy w Arboretum i Zakładzie Fizjografii w Bolestraszcach usłyszeć można powtarzające się miarowo nawoływania. To młode sowy uszate (*Asio otus*) natarczywie dopominają się o pokarm. Jeśli nieostrożny gość nadmiernie zbliży się do dorastających uszatek, może usłyszeć ostry, przypominający żabi rechot dźwięk wydawany przez ich rodziców. Zaniepokojone dorosłe sowy mogą nawet przelecieć nisko nad głową intruza. Lepiej zostawić je w spokoju i z oddali w zachwycie wsłuchiwać się w głosy natury. Jeśli noc będzie ciepła, może uda się wypatrzeć świetliki.

Nieodpartemu urokowi tego miejsca łatwo można ulec nie tylko nocą. Latem ogród w Bolestraszcach czaruje soczystą zielenią nadwodnej roślinności, barwną płataniną kwiatów i motyli, ciemnym gąszczem rzadziej odwiedzanych zakamarków. Wystarczy przekroczyć bramę, by przekonać się o jeszcze innym jego bogactwie – to galeria sztuki pod gołym niebem. Wyróżnikiem arboretum wśród innych ogrodów w Polsce jest bowiem jego otwartość na działania artystyczne. Szczególne miejsce zajmuje tutaj jeden z najbliższych naturze materiałów, czyli wiklina.

Od kilkunastu lat właśnie w lipcu z gościnności ogrodu i jego dyrektora Narcyza Pióreckiego korzystają uczestnicy plenerów wikliniarskich współorganizowanych przez Tarnobrzski Dom Kultury i kuratora Stanisława Dziubaka. Celem spotkań jest nie tylko wzbogacenie przestrzeni ogrodu o dzieła sztuki, ale także promocja wikliny jako materiału twórczego. Uczestnikami są twórcy z kraju i zagranicy, a wśród nich kadra naukowa uczelni artystycznych. Na XVI Międzynarodowym Plenerze Artystycznym „Wiklina w Arboretum 2018” inspiracji w naturze szukali artyści z Polski, Ukrainy oraz Indii.

Wiklina jest nietrwała. Warto zatrzymać się i popatrzeć, jak kropla uderza o tafłę wody (Mirośław Maszlanko „Odbicie”), a nasionka dmuchawca unoszą się nad wrzosowiskiem (Stanisław Dziubak „Anemochoria”). Spojrzeć w niebo i poszukać „Gruszek na wierzbie” (Maria Polakowska-Prokopiak). Posłuchać „Tajemnicy XIII Fortu” (Aleksandra Dobrowolska), „Rozmowy” (Anna Juszcak) czy Matki Ziemi (Agnieszka Gołębiowska „Słyszysz?”). Spojrzeć, jak wiklina przeplata się z ceramiką (Bogdan Dobrowolski – małe formy z cyklu „Pejzaż z więżą”). Cieszyć się jak dziecko, patrząc na „Wieloryba” (Nadiia Onyshchenko) i przestraszyć się „Aligatora” (Pavlo Nikolaychuk). Podziwiać misterne sploty w „Meduzach” (Anna Popova), „Dojrzewaniu” (Grzegorz Gordat), „Alternatach II” (Anna Waszczuk), „Obiegu zamkniętym” (Aleksandra Zuba-Benn) czy „Plonie” (Józef Wąsacz). Poszukać własnych znaczeń w pracach „Droga. Dotyk czasu” i „Zabawka” (Siraj Saxena), „Z wiązki” (Stanisław Dziubak), „Z cyklu Mapy. Wartość dodana” (Karolina Komasa), „Wierzbowa kostka” (Wojciech Hora).

Sowy uszate, jak większość ich krewniaczek, nie budują gniazd. Chętnie zajmują gniazda kawek czy... wiklinowe kosze. Miłośnicy nocnych ptaków mogą nawet zamontować wśród drzew specjalny wiklinowy kosz gniazdowy dla uszatki, rekomendowany przez instytut zoologii.

Nie przypuszczam, żeby któraś z artystycznych form w Bolestraszcach posłużyła tutejszym socom do wychowania młodych. Widziałam natomiast, jak chętnie z wiklinowych platform umieszczonych w tutejszych stawach korzystają żółwie błotne. Inspiracją do stworzenia konstrukcji była dla pracowników arboretum zaanektowana przez gady praca amerykańskiej artystki Kasi Ozgi z 2006 roku zatytułowana „Piersi”. Tak w Bolestraszcach natura, za sprawą wikliny, na wiele sposobów spleta się z kulturą.

Agnieszka Gołębiowska



wydawca katalogu:

Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach

Bolestraszyce 130, 37-722 Wyszatyce

tel./fax 16 6716425, e-mail: arboretum@poczta.onet.pl, www.bolestraszyce.com

okładka:

Stanisław Dziubak - „Anemochoria”

fotografie:

Narcyz Piórecki, Stanisław Dziubak, Sebastian Piórecki

projekt katalogu:

Stanisław Dziubak

druk:

Neiko Print & Publishing w Tarnobrzegu, www.neiko.pl

ISBN: 978-83-943989-5-8



TRON

STANISŁAW CHMIEL

Tarnów

stacho.ch@outlook.com

3



TAJEMNICA XIII FORTU

4

ALEKSANDRA DOBROWOLSKA

RADOM

oladobrowolska@onet.pl



MAŁE FORMY Z CYKLU: PEJZAŻ Z WIEŻĄ

BOGUSŁAW DOBROWOLSKI

RADOM

bdobrowolski@gmail.com



Z WIĄZEK

6

STANISŁAW DZIUBAK

TARNOBRZEG

dziubak3@gmail.com



SŁYSZYSZ?

AGNIESZKA GOŁĘBIOWSKA

KIELCE

agnieszka@golebiowska.pl

7



DOJRZEWANIE

8

GRZEGORZ GORDAT

DĘBLIN

gordatgrzegorz@wp.pl



WILLOWCUBE

WOJCIECH HORA

POZNAŃ

wjhora@gmail.com

9



ROZMOWA

10

ANNA JUSZCZAK

KRAKÓW

ajuszczak2@o2.pl



Z CYKLU MAPY: WARTOŚĆ DODANA

KAROLINA KOMASA

POZNAŃ

karolina.komasa@gmail.com

11



ODBICIE

12

MIROSLAW MASZLANKO

JATNE

m.maszlanko@wp.pl



ALIGATOR

PAVEL NIKOLAYCHUK
KIJÓW, UKRAINA
don.fancy@gmail.com

13



WIELORYB



Z CYKLU: GRUSZKI NA WIERZBIE

MARIA POLAKOWSKA-PROKOPIAK

LUBLIN

m.pola69@wp.pl

15



MEDUZY

16

ANNA POPOVA
LWÓW, UKRAINA
popowaa@ukr.net



DROGA, DOTYK CZASU

SIRAJ SAXENA
NEW DELHI, INDIE
siirajsaxena@gmail.com

17



SPALONY KRĄG



ALTERNATY II

ANNA WASZCZUK
WŁADYSŁAWÓW
annawasz@interia.pl

19



PLON

20

JÓZEF WAŚACZ
KRAKÓW
wasacz4@gmail.com



OBIEG ZAMKNIĘTY

ALEKSANDRA ZUBA-BENN
TARNÓW
aleksandra.benn@gmail.com

