

PROGRAM

„Sweetie Pie” („Cukiereczek”)

Alexandra Naoum

Francja

Laura zмага się ze swoim gniewem podczas pobytu w areszcie. Na jednodniowym zwolnieniu warunkowym zostaje skonfrontowana ze złożoną rzeczywistością, w której jej córka jest pod opieką jej własnej niedojrzałej matki.

Nagroda za najlepszy scenariusz

„Moja trumna”

Maciej Marczewski

Polska

Tomasz budzi się pewnego ranka i zdaje sobie sprawę, że nie żyje. Przynajmniej w oczach żony i przyjaciół. Czy uda mu się przerwać pogrzeb na czas, czy też obudzi się w trumnie?

Nagroda za najlepszą reżyserię

„Hey, Gunesh!”

Marita Tevzadze, Ana Jegnaradze

Gruzja

Gunesh jest 9-letnią dziewczynką. Mieszka w Gruzji i należy do mniejszości azerskiej, która tradycyjnie prowadzi koczowniczy tryb życia. Gunesh prawie nie mówi po gruzińsku. Pod czujnym okiem ojca radzi sobie najlepiej jak potrafi i niestrudzenie powtarza kilka znanych sobie gruzińskich słów, wśród których marzy o księżce, nauczycielu i szkole.

Nagroda za najlepsze zdjęcia

„The BLACK ChristS. Far From Justice”

Monica Manganelli

Niemcy

Wizjonerski wiersz i medytacja na temat najgorszej masakry na tle rasowym w historii Ameryki, która wydarzyła się w Tulsie (Oklahoma) w 1921 r. przeciwko czarnej społeczności Greenwood. Film opowiadany w 14 rozdziałach jako drogi krzyżowe (Via Crucis), inspirowane wierszem Countee Cullen i surrealistycznymi artystami Magritte i Max Ernst.

Nagroda za najlepszy montaż

„The land of destroyed ski jump hill” („Kraina zepsutej skoczni”)

Tetiana Nahirniak

Ukraina

Właściciele małego górskiego hotelu okradają swoich gości z powodu kryzysu finansowego. Pewnego dnia odwiedzi ich gość, który pokrzyżuje ich plany...

Nagroda za najlepszą scenografię

„Better Men” („Lepsi mężczyźni”)

Guillaume Doucet / aktor: Mark Tilton

France

W grupie wsparcia Dave, przysadzisty mężczyzna po pięćdziesiątce, z trudem dzieli się swoją historią. Kiedy mówi, uczestnicy zaczynają wstawać jeden po drugim...

Nagroda dla najlepszego aktora

„Off Side” („Spalony”)

Sophie Martin

Francja

Camille, samotna matka i pomoc domowa, stara się jak najlepiej wychować syna Théo, który ma poważne problemy językowe. Zobowiązana zastąpić koleżankę, jest zmuszona opiekować się panem Conti, milczącym starcem.

Nagroda za najlepszą fabułę

„LA LIXEIRA (the dump) - the invisibles' dignity” („Wysypisko”)

Guido Galante, Antonio Notarangelo

Włochy

Maputo, stolica Mozabimku, ma jeden, a może nawet dwa miliony mieszkańców. Kilka dzielnic ma domy, a dokładniej ceglane szopy, kilka utwardzonych dróg, w większości szeroki wybór chat bez podstawowych usług sanitarnych, gdzie dzień po dniu mężczyźni, kobiety i dzieci zbierają jedzenie w powolnej i cichej rozpacz - to ich jedyna szansa, aby przeżyć.

Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego

„Sagiso”

Claire Layne

USA

Po wizycie w świątyni młoda Japonka spotyka tajemniczego ducha, który podąża za nią do domu.

Nagroda dla najlepszej animacji

„Po pierwsze...”

Adam Hartwiński

Poland

40-letnia Marysia dowiaduje się, że spodziewane przez nią dziecko ma nieuleczalną wadę genetyczną i prawdopodobnie umrze wkrótce po urodzeniu. Zdesperowana kobieta podejmuje trudną decyzję o urodzeniu dziecka i oddaniu chorej małej dziewczynce nerki.

Nagroda dla najlepszego filmu polskiego